

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	LUCIA MARINIG
Indirizzo	PIAZZA LIBERTÀ N. 7 – TRIESTE (UFFICIO)
Telefono	040- 4194812 (UFFICIO)
E-mail	lucia.marinig@cultura.gov.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	05/06/67

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**dal 1° marzo 2023 -** Funzionario Storico dell'arte

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura - Segretariato regionale per il Friuli Venezia Giulia
- Tipo di impiego U.O Tutela - componente dal 12 giugno 2023, di fatto, responsabile della U.O. e impegnata nello svolgimento delle seguenti attività:
  - gestione e apertura dei protocolli d'intesa per l'utilizzo del sistema Beni Tutelati;
  - responsabile del procedimento per istanze VIC, dichiarazioni, autorizzazione all'alienazione, concessione d'uso e altri procedimenti da presentare alla Commissione regionale Patrimonio Culturale;
  - Segreteria Corepacu: gestione ordine del giorno e convocazioni, preparazione materiali per presentazione pratiche, redazione verbale, provvedimenti e notifiche, archiviazione;
  - alienazioni ex art. 59
  - raccolta dati per monitoraggi
  - redazione pareri per la concessione del patrocinio ministeriale
- U.O. Contributi – responsabile
- U.O. Comunicazione e promozione – responsabile e coordinatore
- U.O. Gestione delle emergenze – componente

**dal 10 dicembre 2019 al 28 febbraio 2023-** Funzionario Promozione e Comunicazione

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura - Segretariato regionale per il Friuli Venezia Giulia

Tipo di impiego	<p>attualmente</p> <p>U.O. Contributi – responsabile*</p> <p>U.O Tutela – componente*</p> <p>U.O. Comunicazione e promozione – responsabile e coordinatore</p> <p>U.O. Gestione delle emergenze – componente*</p> <p>*con mansioni attinenti al profilo di funzionario storico dell'arte</p>
<b>dal 3 settembre 2018 al 9 dicembre 2019</b>	Funzionario Promozione e Comunicazione
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Segretariato regionale per il Veneto</p> <p>collaborazione con il Segretariato regionale per il Friuli Venezia Giulia</p>
Tipo di impiego	<p>SR-VEN promozione e comunicazione, organizzazione eventi e convegni</p> <p>SR-FVG contributi finanziari MiC e predisposizione convenzioni accessibilità; attività di studio e ricerca per accordi di valorizzazione e collaborazione amministrativa; Servizio Tutela Beni Culturali – Patrimonio storico artistico: collaborazione adempimenti e gestione fascicoli; componente Segreteria CoRePaCu; progetti editoriali*</p> <p>componente CIPeC- Centro Integrato Promozione e Comunicazione FVG, gestione sito web, organizzazione e promozione eventi</p> <p>*con mansioni attinenti al profilo di funzionario storico dell'arte</p>
<b>dal 1° luglio 2014 al 2 settembre 2018</b>	Assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza e servizi al pubblico
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza BSAE, poi SBEAP, poi SABAP del Friuli Venezia Giulia</p>
Tipo di impiego	<p>Ufficio Comunicazione e Promozione</p> <p>referente per l'organizzazione, promozione e comunicazione di mostre, convegni, eventi, manifestazioni culturali, giornate formative, pubblicazioni elemento di raccordo e referente per l'organizzazione dei progetti inseriti nel Piano di Valorizzazione del Ministero, dei Progetti locali e per il quarantennale del terremoto in Friuli (1976-2016)</p> <p>attività di segreteria del Direttore e supporto amministrativo</p> <p>responsabile dell'attività istruttoria per la nomina degli ispettori onorari</p> <p>collaborazione con i funzionari tecnici per stesura relazioni e atti per la verifica e dichiarazione dell'interesse culturale ex artt. 12 e 13 D.Lgs. 42/2004</p>
<b>dal 3 maggio 2010 al 30 giugno 2014</b>	Assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza e servizi al pubblico
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo_Museo del Castello di Miramare</p>
Tipo di impiego	<p>Attività di vigilanza e accoglienza</p> <p>Supporto e assistenza alle attività culturali e istituzionali promosse dalla direzione del Museo;</p> <p>collaborazione all'organizzazione di progetti di valorizzazione inclusi ideazione, progettazione e svolgimento di visite tematiche, conferenze e incontri di</p>

approfondimento, stesura di materiali per la comunicazione e promozione, gestione e coordinamento dello svolgimento;  
 supporto all'attività di progettazione, allestimento e promozione delle esposizioni temporanee curate dalla direzione del Museo;  
 referente per la fruizione museale rivolta alle persone ipo e non vedenti  
 ricerca scientifica e indagini d'archivio finalizzata allo studio delle collezioni museali, della residenza e delle vicende storiche del sito di Miramare  
 ricerca scientifica con ricerche d'archivio finalizzata allo studio delle cucine e delle cantine del Castello di Miramare, dell'ospitalità e dei servitori della corte

<b>Dal 16 dicembre 2008 al 15 novembre 2009</b>	Ricerca e catalogazione, attività di formazione e valorizzazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>CRAF – Centro di Ricerca e Archiviazione della fotografia di Lestans (PN)</p> <p>Seconda parte dello studio e riordino del fondo fotografico presso la biblioteca “Livio Paladin” del Consiglio Regionale FVG inventariazione, catalogazione (schede F, standard ICCD) e digitalizzazione di. 3.334 fotografie (positivi, negativi, diapositive) attività di formazione al personale interno collaborazione alla valorizzazione del fondo e alla redazione del regolamento di consultazione dell'archivio fotografico.</p>
<b>Gennaio - aprile 2008</b>	Segreteria particolare assessore regionale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Assessorato Bilancio, Patrimonio e Pari Opportunità</p> <p>Attività di Segreteria Stesura testi istituzionali</p>
<b>al 2 luglio al 31 dicembre 2007</b>	Ricerca e catalogazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>CRAF – Centro di Ricerca e Archiviazione della fotografia di Lestans (PN)</p> <p>Prima parte dello studio e riordino del fondo fotografico presso la biblioteca “Livio Paladin” del Consiglio Regionale del Friuli Venezia Giulia con inventariazione, catalogazione (schede F, standard ICCD) e digitalizzazione di. 2.500 fotografie fra positivi, negativi, diapositive riguardanti la vita politica, istituzionale e sociale del territorio regionale nell'ultimo quarto del XX secolo</p>
<b>2004-2006</b>	Presidenza Consiglio d'Amministrazione Società SpA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Atika SpA, San Giovanni al Natisone (UD)</p> <p>Presidente del Consiglio di Amministrazione della ditta Atika SpA, settore dell'arredamento, con vari incarichi fra cui coordinamento sviluppo nuovi prodotti con designer e tecnici, coordinamento realizzazione catalogo prodotti e sito web, coordinamento revisione logo e immagine istituzionale, coordinamento allestimento stand aziendale in partecipazioni fieristiche (anche Salone di Milano)</p>
<b>2005</b>	Coordinamento editoriale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Centro Internazionale d'Arte di Palazzo Te di Mantova

- Tipo di impiego Incarico di affiancamento ai curatori per il coordinamento editoriale di *Ritratto di una collezione, Pannini e la Galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, catalogo della mostra, (Mantova, Palazzo Te, 6 marzo – 15 maggio 2005) a cura di Raffaella Morselli e Rossella Vodret, Skirà Editore, Milano, 2002 con compiti di coordinamento redazionale e bibliografico per autori e testi, revisione correzione prime e seconde bozze, verifiche prove di stampa, revisione bibliografica, assistenza curatori
- 2004-2005** Ricerca e catalogazione
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Operaia di Mutuo Soccorso e istruzione di Cividale del Friuli in collaborazione con il Centro Regionale di Catalogazione di Villa Manin
  - Tipo di impiego Studio, ricerca e riordino dell'archivio storico del fotografo-pittore cividalese Giacomo Bront (1885-1972) e degli eredi Nella e Pito con inventariazione, catalogazione (schede F, standard ICCD) e digitalizzazione di 6.200 fotografie (positivi, negativi su lastra e su pellicola), finalizzata anche all'attività di valorizzazione per evento espositivo
- 2002-2003** Ricerca e catalogazione
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Operaia di Mutuo Soccorso e istruzione di Cividale del Friuli in collaborazione con il Centro Regionale di Catalogazione di Villa Manin
  - Tipo di impiego Censimento di alcuni fondi fotografici pubblici e privati per il progetto *Cividale. Una storia per immagini.*, cernita, inventariazione e digitalizzazione di fotografie otto-novecentesche relative alla storia locale (1.000 schede F, standard ICCD).
- 2002** Coordinamento editoriale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Internazionale d'Arte di Palazzo Te di Mantova
  - Tipo di impiego Incarico di affiancamento ai curatori per il coordinamento editoriale dei due volumi *Gonzaga. La Celeste Galeria. Le raccolte e L'esercizio del collezionismo*, catalogo della mostra, (Mantova, Palazzo Te – Palazzo Ducale, 2 settembre – 8 dicembre 2002) a cura di Andrea Emiliani e Raffaella Morselli, Skirà Editore, Milano, 2002 con compiti di coordinamento per autori e testi, revisione correzione prime e seconde bozze, verifiche prove di stampa, revisione bibliografica, assistenza curatori
- 1998-2002** Progetto di ricerca scientifica
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Internazionale d'Arte di Palazzo Te di Mantova in collaborazione con l'Archivio di Stato di Mantova
  - Tipo di impiego Partecipazione al progetto di ricerca *Collezionismo Gonzaghese* (1563-1631), diretto da Andrea Emiliani e Raffaella Morselli, per lo studio del collezionismo e mecenatismo della corte ducale mantovana attraverso lo spoglio sistematico delle fonti archivistiche quali la corrispondenza e gli inventari storici, finalizzato alla creazione di banche dati consultabili on-line e della collana di testi "Le collezioni dei Gonzaga. Fonti, repertori e studi per la storia di Mantova", diretta da Raffaella Morselli, e alla realizzazione della mostra *Gonzaga. La Celeste Galeria* (2002), curata da Andrea Emiliani e Raffaella Morselli.
- Incarichi di ricerca, studio, trascrizione, indicizzazione e glossario degli inventari storici cinque-seicenteschi dei Gonzaga per la trasposizione informatizzata e la pubblicazione cartacea (Inventari dei Beni Gonzaga 1540-42; 1626-27; 1673).
- Partecipazione a incontri e seminari per la presentazione degli stati di

avanzamento del progetto. Incontri di approfondimento e confronto con studiosi della storia del collezionismo (Jestaz, Haskell, responsabili Medici Archive Project)

**1995** Progetto di ricerca scientifica

• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Assessorato Pari Opportunità della Provincia di Bologna in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna

• Tipo di impiego

Progetto di ricerca, curato dalla prof.ssa Vera Fortunati dell'Università degli Studi di Bologna, dedicato alle artiste bolognesi in età moderna, finalizzato alla creazione di un Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste in Europa dal Medioevo al Novecento. Incarichi di spoglio bibliografico delle fonti storiche, stesura delle biografie delle artiste e ricognizione sulla produzione citata ed esistente.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

•24 marzo 1999

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte  
Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte medievale e moderna

• Qualifica conseguita

Diploma di Specializzazione

• Tesi di laurea, relatore e votazione conseguita

*Disegni di ornato ottocenteschi nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, relatore prof.ssa Anna Forlani Tempesti, votazione di 70 e lode

•29 settembre 1997 – 6 febbraio 1998

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Corso post laurea *Sistemi informativi territoriali per la valorizzazione dei beni culturali*, 400 ore

Ial Friuli Venezia Giulia in collaborazione con il Centro Regionale di Catalogazione e Restauro di Villa Manin, co-finanziato dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

•24 novembre 1993

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in Storia dell'Arte  
Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte medievale e moderna

• Qualifica conseguita

Diploma di Laurea

• Tesi di laurea, relatore e votazione conseguita

*Il pontificato di Gregorio XIII (1572-1585): aspetti e problemi della committenza*, relatore prof.ssa Vera Fortunati, votazione di 110 e lode

1985

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Diploma di maturità  
Liceo scientifico “Nicolò Copernico di Udine”

**BORSE DI STUDIO**

*IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali*, promossa dall'Istituto di studi Rinascimentali di Ferrara e dedicata a *Il Mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVI)*, con borsa di studio offerta dall'Associazione Amici dei Musei di Ferrara, 1-5 ottobre 2001.

**PUBBLICAZIONI**

*Intermezzo iconografico: gli angeli musicanti nella pittura istriana dei secoli XIV – XVIII*, in “Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria”, vol. CXVII della Raccolta (LXV della Nuova Serie), Trieste 2017, pp. 69-78.

*Il Convegno di studi "Trieste a tavola. Le declinazioni del gusto nella seconda metà dell'Ottocento* in "Quaderni del Segretariato regionale del Ministero per i beni e le attività culturali per il Friuli Venezia Giulia", vol. I, Trieste, 2018, pp. 85-88.

*Dall'altra parte della tela: le donne pittrici, in Donne allo specchio. Personaggi femminili nei ritratti della famiglia Coronini*, catalogo della mostra (Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg, 8 aprile – 26 novembre 2017), a cura di Cristina Bragaglia, Gorizia, 2017, pp.124-125.

Anonimo artista olandese, Allegoria della pittura; Teresa Maria Coriolani, Ritratto di frate cappuccino, Rosalba Carriere, Madonna, Josephin Barbier, Ritratto femminile, schede nn. 33, 34, 35, 39 in *Donne allo specchio. Personaggi femminili nei ritratti della famiglia Coronini*, catalogo della mostra (Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg, 8 aprile – 26 novembre 2017), a cura di Cristina Bragaglia, Gorizia, 2017.

*Memorie ritrovate. Gli affreschi di Santo Stefano in Clama ad Artegna in Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra (Codroipo - Ud, Villa Manin di Passariano, 24 aprile – 3 luglio 2016), a cura di Corrado Azzollini e Antonio Giusa, Skira, Milano 2016, pp. 34-35.

*Trieste, città di elezione in Massimiliano. Vita di un imperatore*, a cura di Rossella Fabiani, Marsilio, Venezia 2015, pp. 24-25.

*Il concorso d'arte sacra del 1946. Il San Giusto di Marcello Mascherini*, in "Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", vol. CXV della Raccolta (LXIII della Nuova Serie) , Trieste 2015, pp. 69-78.

*Trieste 1946. Sofianopulo, Sbisà e San Giusto* in "Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", vol. CXIV della Raccolta (LXII della Nuova Serie), Trieste 2014, pp. 35-47.

*Un "San Giusto" per Monsignor Santin. Un concorso d'arte sacra nella Trieste del 1946 in Carlo Sbisà: "ai quadri miei non dan libero passo"*, atti del convegno (Trieste, Palazzo Economo, 22-23 maggio 2014), a cura di Luca Caburlotto e Massimo De Grassi, Edizioni Università di Trieste, Trieste 2014, pp. 304-327.

testo curatoriale in *Note di guerra. Fotografie e documenti dalla Collezione de Brandis 1915-1918*, catalogo della mostra (San Giovanni al Natisone, Udine, Villa de Brandis, 21 ottobre – 18 novembre 2007), a cura di Lucia Marinig e Elisa Nervi, Comune di San Giovanni al Natisone 2007, pp. 8 – 11.

testo istituzionale introduttivo a *Maravee 2007 Energy*, catalogo della mostra (Ariis di Rivignano, Udine, Villa Ottelio-Savorgnan, 23 giugno – 22 luglio 2007), a cura di Sabrina Zannier, Comunicarte Edizioni, Trieste, 2007, p. 5

testo istituzionale introduttivo a *Cinetica - dalla collezione di Getullio Alviani*, catalogo della mostra (Torviscosa, Udine, Museo CID, 29 giugno – 3 luglio 2007), a cura di Sabrina Zannier, Comunicarte Edizioni, Trieste, 2007, p. 7

*Giacomo Bront, pittore fotografo* in *Bront, fotografi a Cividale*, catalogo della mostra (Cividale del Friuli, Udine, Santa Maria dei Battuti e vie della città, 23 dicembre 2006 – 4 marzo 2007), a cura di Antonio Giusa, Forum editrice, Udine, 2006, pp. 109-121.

testo istituzionale introduttivo a *Maravee 2006 H2O*, catalogo della mostra (Ariis di Rivignano, Udine, Villa Ottelio-Savorgnan, 7-8 luglio 2006), a cura di Sabrina Zannier, Comunicarte Edizioni, Trieste, 2006, p. 7

*Attribuito a Pier Francesco Mola, Cacciata dal Paradiso terrestre*, in *Pannini e la Galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, catalogo della mostra

(Mantova, Palazzo Te, 6 marzo – 15 maggio 2005), a cura di Raffaella Morselli e Rossella Vodret, Skirà editore, Milano 2005, scheda n. 23 (scheda redazionale)

compilazione indici tematici (oggetti, materiali, nomi, iconografie, luoghi e attributi geografici, tecniche e stili) in Daniela Ferrari, *Le Collezioni Gonzaga. L'elenco dei beni del 1540-1542*, Fonti, Repertori e studi per la storia di Mantova. Collana del centro Internazionale d'arte e di cultura di Palazzo Te - Inventari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2003

*L'incomparabile anima del duca Ferdinando. Scelte collezionistiche, mercato, committenza (1612 – 1626) in Gonzaga. La Celeste Galeria. L'esercizio del collezionismo*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te – Palazzo Ducale, 2 settembre – 8 dicembre 2002), a cura di Raffaella Morselli, Skirà Editore, Milano, 2002, pp. 351-355.

*Giovanni Baglione, Allegoria della Carità e della Giustizia; Domenichino, San'Agnese; Domenico Tintoretto, Flagellazione di Cristo; Domenico Tintoretto, Maddalena penitente, Lavinia Fontana, Ritratto di Antonietta Gonsalus; Palma il Giovane, Mosè e il serpente di bronzo; Giovanni Baglione, Apollo e le Muse, Lavinia Fontana, La visita della regina di Saba a Salomone; Domenico Tintoretto, Tancredi battezza Clorinda morta*, in *Gonzaga. La Celeste Galeria. Le raccolte*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te – Palazzo Ducale, 2 settembre – 8 dicembre 2002), a cura di Raffaella Morselli, Skirà Editore, Milano, 2002, schede nn. 22, 23, 39, 40, 43, 47, 68 a-i, 72, 76.

trascrizione del manoscritto seicentesco, compilazione indici tematici (oggetti, materiali, nomi, iconografie, luoghi e attributi geografici, tecniche e stili) e glossario in Raffaella Morselli. *Le Collezioni Gonzaga. L'elenco dei beni del 1626-1627*, Fonti, Repertori e studi per la storia di Mantova. Collana del centro Internazionale d'arte e di cultura di Palazzo Te - Inventari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2000

*Due disegni inediti di Lorenzo Sabatini per gli affreschi della Sala Bologna in Vaticano* in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Jurgen Winkelmann*, Paparo Edizioni, Napoli, 1999, pp.185-195.

Redazione voci e testi, ricerca iconografica, revisione redazionale bilingue, ideazione animazioni, coordinamento per il Cd-Rom *Figure di segni tra Cinquecento e Ottocento* su incarico del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca di Bologna, Giunti Editore, Firenze, 1998

*Giovanni Piancastelli, Ritratto della principessa Anna Maria Torlonia* in *Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 29 marzo – 30 giugno 1998), a cura di Maria Faietti e Alessandro Zacchi, Electa, Milano, 1998, scheda 154, pp.404-407.

*La "maestosa tavola" di Dionisio Calvaert* in *Altari e immagini nello spazio ecclesiale. Progetti e realizzazioni fra Firenze e Bologna nell'età della Controriforma*, a cura di Anna Forlani Tempesti, Pontecorboli Editore – Ministero dell'Università e della Ricerca, Firenze, 1996, pp. 118-127.

*Giovanni Battista Giusti, Quadrante appartenuto a Gregorio XIII; Mario Cartaro, Globo celeste; Drago Boncompagni; Principio Fabricii da Teramo, Delle Allusioni, Imprese et Emblemi sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII; Gioco ottico con il ritratto di Gregorio XIII; Cesare Aretusi, La processione di San Gregorio Magno; Giovanni Battista Cavalieri, Donna mostruosa*; in *Lavinia Fontana 1552 – 1614*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 1 ottobre – 4 dicembre 1994), a cura di Vera Fortunati, Electa, Milano, 1994, schede nn. 4, 5, 10, 11; 12; 13, 22

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Intervento *Felsina Pittrice. Il fenomeno bolognese delle artiste e il caso di Teresa Maria Coriolani*, con Irene Graziani, alla giornata di studi *Dalla parte della tela. Giornata di studio sulle donne pittrici*, (Gorizia, Palazzo Coronini Cronberg, 10 novembre 2017), a cura di Cristina Braggaglia.

intervento *I gusti di Massimiliano d'Asburgo. Predilezioni inglesi e note esotiche* al convegno di studi *Trieste a tavola. Le declinazioni del gusto nella seconda metà dell'Ottocento*, (Trieste, Palazzo Economo, 19-20 settembre 2015), a cura di Anna Maria Affanni, Piero Camber, Lucia Marinig, Rossella Scopas Sommer.

intervento *San Giusto, Sofianopulo e Sbisà. Un concorso d'arte sacra nella Trieste del 1946* alla mattinata di studi *Al cospetto dell'opera. San Giusto in Prefettura: un omaggio a Trieste* (Trieste, Palazzo del Governo, 31 ottobre 2014) a cura della Prefettura di Trieste e della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia.

intervento *Un "San Giusto" per Monsignor Santin. Un concorso d'arte sacra nella Trieste del 1946* al convegno di studi *Carlo Sbisà: "ai quadri miei non dan libero passo"* (Trieste, Palazzo Economo, 22-23 maggio 2014), a cura di Luca Caburlotto e Massimo De Grassi.

relazione *L'indicizzazione dell'Inventario dei Beni Gonzaga 1626-27* (3 ottobre 2001) alla *IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali*, promossa dall'Istituto di studi Rinascimentali di Ferrara e dedicata a *Il Mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVI)*.

## CURATELE MOSTRE E CONVEGNI PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

curatela del convegno di studi *Trieste a tavola. Le declinazioni del gusto nella seconda metà dell'Ottocento*, Trieste, Palazzo Economo, 19-20 settembre 2015, a cura di Anna Maria Affanni, Piero Camber, Lucia Marinig, Rossella Scopas Sommer

curatela mostra *Note di guerra. Fotografie e documenti dalla Collezione de Brandis 1915-1918*, San Giovanni al Natisone, Udine, Villa de Brandis, 21 ottobre – 18 novembre 2007, mostra e catalogo a cura di Lucia Marinig e Elisa Nervi,

curatela e allestimento mostra fotografica *Ex vite vita*, Buttrio - Ud, Villa Toppo Florio, per la Pro Loco di Buttrio, 2007

curatela e allestimento mostra *130° anniversario della S.O.M.S.I. di Cividale del Friuli – Disegni e documenti della Scuola di arte e mestieri*, a cura di Lucia Marinig ed Elisa Morandini, Cividale del Friuli, sede della Banca Popolare di Cividale, 2001

membro del comitato tecnico della Soprintendenza Belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia per la mostra *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra, Codroipo-Ud, Villa Manin di Passariano, 24 aprile – 3 luglio 2016, a cura di Corrado Azzollini e Antonio Giusa

membro del comitato scientifico per la mostra *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra, Codroipo-Ud, Villa Manin di Passariano, 24 aprile – 3 luglio 2016, a cura di Corrado Azzollini e Antonio Giusa

membro del comitato scientifico e curatela di una sezione della mostra *Bront, fotografi a Cividale*, Cividale del Friuli, Udine, Santa Maria dei Battuti e vie della città, 23 dicembre 2006 – 4 marzo 2007, a cura di Antonio Giusa



## **CURATELE REDAZIONALI**

Componente del comitato di redazione e della segreteria redazionale, incaricata della gestione degli adempimenti di assegnazione degli incarichi professionali, del volume della collana "Quaderni del Segretariato regionale del MiC per il Friuli Venezia Giulia *La protezione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli e nella Venezia Giulia nella seconda guerra mondiale*, Trieste, 2021;

Attività di supporto scientifico, di segreteria redazionale, di gestione degli adempimenti di assegnazione degli incarichi professionali, componente del comitato di redazione del volume della collana "Quaderni del Segretariato regionale del MiC per il Friuli Venezia Giulia *Francesco Semi, L'arte in Istria*, Trieste 2019;

Curatela redazione e attività di supporto scientifico del volume *1918-2018. Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Friuli Venezia Giulia, Censimento in memoria*, a cura di Corrado Azzollini e Maria Concetta Di Micco, Udine, 2018

Curatela redazione e attività di supporto scientifico del volume *Contributi alla conoscenza e alla tutela della cinta muraria di Palmanova*, curato da Corrado Azzollini, Alessandra Biasi, Stefania Casucci, Udine 2018

Editing volume *Livio Schiozzi. Tabulae Absentiae*, catalogo della mostra (Trieste), Comunicarte edizioni, Trieste 2007

## **ATTIVITÀ DIVULGATIVA**

Partecipazione a trasmissione radiofonica Radio Rai FVG per promuovere le iniziative SBEAP FVG organizzate in occasione del 40° anniversario del sisma in Friuli, 5 maggio 2016

Partecipazione a trasmissione radiofonica Radio Rai FVG per la presentazione del convegno *Trieste a tavola* organizzato da SBEAP FVG, 6 ottobre 2015

Partecipazione alla trasmissione *Radio ad occhi aperti* di Radio Rai FVG per promuovere per conto della SBSAE FVG l'apertura straordinaria delle cucine del Castello di Miramare, 10 aprile 2012

Partecipazione alla trasmissione *Radio ad occhi aperti* di Radio Rai FVG per conto della SBSAE FVG in merito alla proposta gastronomica della corte di Massimiliano d'Asburgo, 3 luglio 2012

Conferenza di presentazione della mostra *Gonzaga. La Celeste Galeria*, presso Club La Meridiana, Casinalbo di Modena, 13 novembre 2002

Conferenza *Gotico inquieto, gotico cortese*, all'interno del ciclo presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna, 2000.

## **ALTRI INCARICHI**

Componente con funzioni di segretario della commissione di valutazione dei titoli/requisiti per gli incarichi di catalogazione per il progetto "Sperimentazione e avvio del Sigecweb" della Soprintendenza BSAE FVG, novembre 2014 – gennaio 2015.

## **CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO**

Corso "Addetto antincendio – Livello 3", COM Metodi, Trieste 25 e 26 gennaio 2023, 16 ore

Corso *Tutelare il patrimonio – Il ruolo del TPC nella tutela del patrimonio*

culturale, DG Educazione, ricerca e istituti culturali, 24 febbraio 2023 – 31 maggio 2023, n. crediti formativi: 3

corso "Addetto antincendio – Livello 3", COM Metodi, Trieste 25 e 26 gennaio 2023, 16 ore

Corso Giornata di studi *La complessità della ricostruzione post sismica: sicurezza, sviluppo e tutela*, DG Educazione, ricerca e istituti culturali, 12 dicembre 2022 – 31 marzo 2023, n. crediti formativi: 8

Corso *Modulo tecnico sul sito del Catalogo Generale dei Beni culturali*, DG Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 giugno 2022 – 31 ottobre 2022, n. crediti formativi: 4

Corso *La catalogazione del patrimonio culturale. I beni storico-artistici*, DG Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 giugno 2022 – 31 ottobre 2022, n. crediti formativi: 4

Corso *La catalogazione del patrimonio culturale. I beni fotografici*, DG Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 giugno 2022 – 31 ottobre 2022, n. crediti formativi: 2

Corso aggiornamento *Lavoratori. Accordo Stato e Regioni*, COM Metodi, 10 febbraio 2021

Corso *Sicurezza del patrimonio culturale – Moduli di approfondimento tematico*, DG Educazione, ricerca e istituti culturali, 12 novembre 2021 – 15 giugno 2022, n. crediti formativi: 17

Corso *Modulo Archeologia, architettura e paesaggio – La formazione continua*, DG Educazione, ricerca e istituti culturali, 2 luglio – 30 settembre 2020, n. crediti formativi: 6

Corso *Modulo Comunicazione e mediazione – La formazione continua*, DG Educazione, ricerca e istituti culturali, 2 luglio – 30 settembre 2020, n. crediti formativi: 6

Giornate formative *Convegno di studi "Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale"*, sessione in differita, DG Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 aprile 2020 – 29 maggio 2020, n. crediti formativi: 10

Corso *Appalti Pubblici e Beni Culturali. Gli affidamenti diretti di lavori, servizi e forniture e gli interventi di somma urgenza*, MiBAC, Trieste, 11 aprile 2019

Giornata formativa *GDPR – General Data Protection Regulation*, 1° modulo, DG Educazione e Ricerca, 20 novembre 2018, n. crediti formativi 4

corso di formazione *Tecniche e strumenti per una comunicazione efficace. I modulo: La comunicazione pubblica*, IMT scuola alti studi Lucca – Formel, Trieste, 20 marzo 2017

Giornata formativa *Storytelling, #culturavivafvg. Raccontare i beni comuni*, 26 giugno 2016, 7 ore

Giornata formativa *Strategie di organizzazione eventi 2.0, #culturavivafvg. Raccontare i beni comuni*, 20 giugno 2016, 7 ore

Convegno di studi *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, 11-12 maggio 2016

giornata formativa *Procedure in materia di sponsorizzazioni di beni culturali – Fattispecie analoghe o collegate*, Direzione Generale Educazione e Ricerca, Direzione Generale ABAP, Trieste, 10 novembre 2015

giornata informativa *Arte e architettura contemporanee e periferie urbane*, MiBAC, 26 novembre 2015

percorso formativo "*Lavoratori. Parte specifica. Accordo Stato – Regioni del 21/12/2011*", COM Deloitte, Trieste 27 e 29 maggio 2015

percorso formativo "*Lavoratori. Parte generale. Accordo Stato – Regioni del 21/12/2011*", COM Deloitte, Trieste 27 maggio 2015

Corso di formazione antincendio Rischio medio, COM Deloitte, Trieste 26/02/2015

corso di formazione specialistico "*Tutela, gestione e valorizzazione dle patrimonio culturale*", MiBACT, 24, 30 dicembre 2014 e 5, 7, 8 gennaio 2015.

percorso formativo "*Legge 6 novembre 2012. Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella P.A.*", MiBACT, 18-19 dicembre 2014

corso di formazione "*Addetto al Primo Soccorso aziendale*", COM Deloitte, Trieste 17/11/2014 e 01/12/2014

corso di formazione della sicurezza sui luoghi di lavoro – la sicurezza del lavoro nei musei – MiBAC, Trieste, 27/06/2011

corso di Primo soccorso, Croce Rossa Italiana, Comitato Provinciale di Trieste, 15 settembre – 24 novembre 2010, 20 ore

corso di aggiornamento e formazione per i dipendenti collocati nei profili dell'accoglienza e vigilanza (con test finale), MiBAC, Trieste, 19/07/2010

## **ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE EVENTI, MOSTRE, CONVEGNI, EVENTI FORMATIVI**

*I luoghi di Cesare Dell'Acqua a Trieste*, mappa interattiva sviluppata in occasione del 200° anniversario della nascita del pittore, sviluppo progetto, redazione testi, promozione, luglio 2021.

*Dante 700. Il mito del poeta da Trieste a Ravenna*, ciclo di videoconferenze in occasione del 700° anniversario della morte di Dante Alighieri, Trieste, 25 marzo – 6 maggio 2021, organizzazione e promozione

*Appalti Pubblici e Beni Culturali. Gli affidamenti diretti di lavori, servizi e forniture e gli interventi di somma urgenza*, corso di formazione, Trieste, 11 aprile 2019, organizzazione, accreditamento MiBACT, promozione

*Le mura di Palmanova. Nuovi contributi al restauro*, convegno, Venezia, Palazzo Ducale, 13 dicembre 2018, organizzazione, accreditamento MiBACT e ordini ingegneri e architetti della provincia di Venezia, promozione

*La prima volta di Ca' Michiel dalle Colonne*, prima apertura al pubblico della sede del Segretariato regionale MiBACT per il Veneto, Venezia, 22-23 settembre 2018, in occasione delle Giornate Europee del patrimonio, organizzazione e promozione

*Dialogo a più voci. Gli organi, la musica, l'arte e il restauro*, serata musicale, Festa della Musica 2016, Udine, chiesa di Santa Chiara, 21 giugno 2016 – Organizzazione e promozione

*Castelli e terremoto (1976-2016)*, ciclo di visite e aperture straordinarie di sei castelli in Friuli, 22 maggio – 26 giugno 2016 – Organizzazione, coordinamento, promozione e comunicazione.

*Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, convegno di studi, Udine, Palazzo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, 11-12 maggio 2016 – Organizzazione, coordinamento, promozione, comunicazione, accreditamento presso MiBACT e Ordine degli Architetti FVG

*Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, mostra, Codroipo-Ud, Villa Manin di Passariano, 24 aprile – 3 luglio 2016 - Coordinamento, promozione e comunicazione

*Ricostruire la memoria. La Soprintendenza e il terremoto del Friuli (1976)*, partecipazione della Soprintendenza Beap al Salone del Restauro di Ferrara 2016, 6 aprile 2016 – Coordinamento, organizzazione, promozione e comunicazione

*Presentazione del sito e dell'attività istituzionale della Soprintendenza Belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia*, conferenza stampa, Trieste, Palazzo Economo, 24 febbraio 2016 – Organizzazione e comunicazione

*Giornata formativa su procedure in materia di sponsorizzazione di beni culturali e fattispecie analoghe e correlate*, Trieste, Palazzo Economo, 10 novembre 2015 – Coordinamento, organizzazione, comunicazione, accreditamento presso MiBACT e Ordine degli Architetti FVG

convegno di studi *Trieste a tavola. Le declinazioni del gusto nella seconda metà dell'Ottocento*, Giornate Europee del Patrimonio 2015, Trieste, Palazzo Economo, 19-20 settembre 2015 – Coordinamento, organizzazione, promozione e comunicazione

aperture straordinarie di Palazzo Economo in Trieste in occasione della mostra *Cento Novecento. Un secolo d'arte in cento opere della collezione Fondazione CRTrieste*, organizzata dalla Provincia di Trieste, 17 aprile e 19 maggio 2015 - Ideazione dell'evento, contatti istituzionali con gli enti promotori, organizzazione e coordinamento degli eventi, svolgimento visite guidate.

manifestazione *Al cospetto dell'opera. San Giusto in Prefettura: un omaggio a Trieste*, organizzata con la Prefettura e il Comune di Trieste, 4 novembre 2014 - Partecipazione all'ideazione del progetto scientifico, segreteria organizzativa, stesura di testi per materiale promozionale

apertura straordinaria al pubblico di Palazzo Economo a Trieste, Giornata nazionale dell'archeologia, del patrimonio artistico e del restauro, 7 dicembre 2014, -Stesura del comunicato stampa, promozione della manifestazione, visita guidata al patrimonio storico artistico.

collaborazione all'organizzazione della mostra *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secoli XII e XIII)*, Palazzo de Nordis di Cividale del Friuli (UD), 12 luglio – 12 ottobre 2014

collaborazione all'organizzazione dell'evento d'eccezione promosso in occasione della XIV Settimana della Cultura, 14 aprile 2012, per la straordinaria apertura al pubblico delle cucine restaurate del Castello di Miramare con incarichi di ideazione, promozione e coordinamento della manifestazione, inclusa la conferenza *Bonboni in carta e nidi indiani. La cucina di Massimiliano d'Asburgo*,

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

Prima lingua italiano

Altre lingue Inglese (ascolto B2, lettura C1, espressione orale B2, espressione scritta B1)

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

ECDL – European Computer Driving License, skill card n. IT 1060870, rilasciata da Enaip di Gorizia, 2006

**PATENTE**

Patente di guida B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Presidente Associazione culturale C01 – Cizerouno di Trieste per la promozione e la valorizzazione dell'arte contemporanea sul territorio (mostre, convegni, pubblicazioni), 2006-2007

Allievo Giudice Arbitro regionale e allievo arbitro nazionale presso Comitato Regionale Friuli Venezia Giulia della Federazione Italiana Tennis a Trieste, 2007

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR n. 679/16 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Trieste, 3 luglio 2023

